

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Вавожский
район"
МБОУ «Вавожская СОШ»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Гарачёва М.И.
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Е.Н. Сулимова
Приказ № 304
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

факультативного курса «Мой ровесник на страницах художественной
литературы»
для обучающихся 7 классов

село Вавож 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по факультативному курсу «Мой ровесник на страницах художественной литературы» в 7 классе разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014г. №1644, от 31.12.2015г. № [1577](#));

– Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Вавожская СОШ».

На изучение факультативного курса «Мой ровесник на страницах художественной литературы» в 7 классе отводится 34 часа в год, в неделю – 1 час.

При преподавании курса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Форма промежуточной аттестации – сочинение.

В ходе преподавания литературы в 7 классе реализуется модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания.

Планируемые результаты освоения факультативного курса

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При изучении факультативного курса

Обучающийся научится:

- отвечать на вопросы по прочитанной учебной статье, составлять план статьи;
- понимать особенности литературы как учебного предмета и вида искусства;
- понимать роль книги в жизни человека и общества, значение изучения литературы;
- различать произведения разных литературных родов; рассказывать о прочитанных книгах.
- различать жанры фольклора (в том числе и народного театра) и особенности их развития;
- понимать двойственный характер пьесы-игры; сатирический пафос произведения, открытый характер и творческую направленность пьесы-игры;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- понимать значение детского фольклора для развития воображения, фантазии, творческих способностей;
- создавать самостоятельно произведения подобные произведениям детского фольклора.
- понимать теоретико-литературные понятия драматическое произведение, трагедия, сюжет, вечные темы, конфликт, катарсис, особенности жанра трагедии;
- выразительно читать текст по ролям;
- анализировать эпизоды трагедии;
- характеризовать героев и их поступки;
- находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
- находить отличительные черты литературы XIX, XX веков;
- понимать роль XIX века в развитии русской литературы;
- строить развернутые высказывания на основе прочитанного;
- выразительно читать и анализировать произведения разных жанров;
- выступать с сообщениями на литературную тему;
- понимать роль портрета, связь картин природы с характером героев и общим настроением повествования, позицию автора, его отношение к героям;
- сопоставлять разные литературные переводы одного произведения, произведения литературы, живописи и музыки;
- различать признаки разных жанров лирики;
- составлять план характеристики; характеризовать героя и объяснять его поступки;
- строить развернутые высказывания на заданную тему;
- составлять план и подбирать материалы по теме сочинения, раскрывать тему сочинения; аргументировать свою точку зрения;
- вычленять социальные проблемы, поставленные автором в произведении;

- объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте;
- находить приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии);
- понимать возможность различных трактовок одного произведения;
- понимать разные значения понятия сатира; роль сатиры в искусстве и в жизни общества;
- воспроизводить сюжет изученного произведения, находить его элементы (экспозицию, завязку, кульминацию и развязку) и объяснять их роль в изученном произведении, объяснять внутренние связи элементов сюжета;
- составлять вопросы, связанные с анализом художественного образа, и давать развернутые ответы на эти вопросы;
- формулировать идею, проблематику произведения;
- объяснять смысл названия произведения;
- находить в тексте средства художественной выразительности и объяснять их роль;
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;
- инсценировать литературные произведения или их отрывки;
- выразительно читать тексты, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе.
- высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев);
- различать произведения разных литературных родов; рассказывать о прочитанных книгах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
 - работать с доступным справочным материалом;
 - понимать значение изучения литературы.
- понимать значение фольклора, их связь с историей народа;
- понимать своеобразие вечных тем в трагедии;
 - прослеживать развитие драматургического конфликта;
 - определять элементы сюжета; находить в тексте приметы эпохи
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - воспринимать и анализировать текст, в том числе используя сведения по истории и теории литературы;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- использовать доступный справочный материал;

Содержание факультативного курса

Вводное занятие (1ч.) Знакомство с программой курса Час чтения «мой ровесник на страницах современной русской литературы»

Теория литературы Понятие о современной литературе.

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго».(2ч.) Первая любовь всегда неожиданна. Случается даже, что она поначалу похожа на ненависть. В красивой и грустной повести, написанной Рувимом Исаевичем Фраерманом (1891-1972) и давно ставшей классикой, нашли отражение тревоги и сомнения, свойственные юности, ее потребность в любви и надежда встретить когда-нибудь, в своем удивительном взрослом будущем, австралийскую собаку динго...

Теория литературы Повесть.

А. Грин. «Алые паруса».(2ч.) Произведения Александра Грина проникнуты тонким психологизмом, гуманны и поэтичны. Это очень романтическая и красивая сказка. Она совсем небольшая, но очень насыщенная событиями и героями - не по количеству, а по качеству. Сказка о том, как можно воплотить мечту в жизнь! О том, что нам всем всегда следует верить своим мечтам и идти к ним.

Теория литературы Феерия.

В. Каверин. «Два капитана».(3ч.) «Два капитана» — роман, положенный в основу двух прекрасных фильмов, бесчисленного множества инсценировок и даже самого знаменитого российского мюзикла. Книга, не подвластная времени и ходу истории. Приключения Сани Григорьева и его возлюбленной Кати Татариновой, смело идущих к намеченной цели и рискующих жизнью, чтобы найти следы исчезнувшей экспедиции бесстрашного отца Кати, капитана Ивана Татаринова, завораживали и продолжают завораживать все новые поколения юных и взрослых читателей.

Теория литературы Роман.

А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».(3ч.) Повесть А. Приставкина о детдомовцах-близнецах Кузьмёнышах, отправленных во время Великой Отечественной Войны из Подмосковья на Кавказ. Написана она была еще в 1981-м году, но смогла увидеть свет

только в конце 80-х. Книга о войне, об изломанных войной детских судьбах вряд ли кого-то оставит равнодушным.

Повесть А. Приставкина - громкий призыв к справедливости и ответственности взрослых за судьбы детей. Ответственности в любое, даже самое тяжелое для страны время.

Теория литературы Герой и время в литературном произведении.

В. Тендряков. «Весенние перевертыши».(3ч.) Повесть о подростке, о первой влюбленности, об активной позиции человека в жизни, о необходимости отстаивать свои идеалы.

Теория литературы Сюжет и характер в эпическом произведении.

А. Алексин. «Третий в пятом ряду».(3ч.) О судьбах людских с их радостями и горестями, с их надеждами, борениями и, конечно, с любовью, без которой нет жизни. Это та редкая проза, которая заставляет плакать и смеяться, исподволь учит сочувствовать, сопереживать, любить... У каждого учителя были такие ученики, образ которых не сотрется из памяти. И почему-то это самые хулиганистые и отчаянные ребята. Один из таких учеников пожилой учительницы. Ваня Белов давно уже вырос, но рассказы о его проделках до сих пор развлекают Елизавету — единственную внучку бывшей учительницы.

Теория литературы Конфликт в эпическом произведении.

Т. Кудрявцева. «Детский дом. Лёка».(2ч.) Очень страшно когда понимаешь, что маленький ребенок во время войны потерял своих родителей, пережил страдания и голод. И как же поразил поступок Леки, когда она, гуляя во дворе детского дома, отдала свой сухарик пленному немцу.

Теория литературы Сюжет и характер в эпическом произведении.

В. П. Астафьев. «Последний поклон» (рассказы по выбору) (2ч.) «Последний поклон» В. Астафьева - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. В повестях и рассказах - благодарность судьбе за возможность общения с природой, с людьми, умевшими жить "миром", спасая ребятшек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость и умение радоваться малому даже в самые горькие дни своей жизни.

Теория литературы Жизненный материал в литературном творчестве.

В. П. Астафьева. «Людочка». (2ч.) Каждый писатель в своих произведениях пытается отразить жизнь того времени, в котором он живёт. Великие писатели никогда не приукрашивают жизнь, описанную ими в своих произведениях. Так в рассказе Виктора Астафьева “Людочка” описана жестокая реальность жизни.

Ю. Поляков. «Сто дней до приказа» (3ч.) Когда повесть "Сто дней до приказа" была впервые опубликована, ее назвали клеветой на Советскую армию. Между тем речь в ней идет об обычных мальчишках, на два года превратившихся в солдат, об их казарменных буднях, о том, как нормальная мужская дружба легко уживалась здесь с жестокостью так называемых неуставных отношений. Ну и конечно же, о письмах, которые решали, порой бесповоротно, чью-то судьбу.

Теория литературы Автор и рассказчик в эпическом произведении.

А.Геласимов. "Нежный возраст" (2ч.) Маленький рассказ в виде дневниковых записей подростка. Уже буквально с первых записей вырисовывается портрет мальчишки: непостоянный, эгоистичный, сумасбродный максималист, да еще и злой на весь мир. Но ему повезло. Он встречает человека, который открывает для него другой мир: мир прекрасного и мир вечного. Мир, где есть хорошие фильмы, прекрасная музыка, интересные книги и чудесные женщины. Мир, где можно говорить о смысле жизни простыми понятными словами. И мальчишка начинает меняться. Не сразу, не кардинально, но необратимо. И все это благодаря одной старой женщине.

Теория литературы Проблема взаимоотношений родителей и детей.

В. Железняков. «Чучело» (2ч.) Знаменитая повесть, по которой был снят одноименный фильм, в свое время вызвавший целую лавину откликов и споров. История, произошедшая с шестиклассницей Леной Бессольцевой, которой впервые в жизни пришлось столкнуться с подлостью и предательством, вряд ли кого оставит равнодушным. Потому что далеко не каждому в подобной ситуации удастся выстоять и победить.

Теория литературы Уроки доброты.

Ю. Нагибин. «Беглец» (3ч.) Оказывается, попасть в мир, населенный эльфами и гномами, совсем нетрудно. Достаточно поехать в пансионат, а затем удачно заблудиться в лесу. И вот тебя уже взяли в плен эльфы, и готовятся принести в жертву Ритуальному дереву.

Как известно, «любопытство сгубило кошку», но программист Алексей – не кошка, и ему удается выходить сухим из воды, спасая принцессу гномов от преследования и разрушая все коварные планы претендента на королевский престол.

Мир прекрасен, особенно если ты владеешь магией, навыками боя на мечях, умеешь стрелять из лука, и у тебя полным-полно золотых монет. И есть еще невзрачное медное колечко, притаившееся в кармане до поры...

Теория литературы Авторское отношение.

А. Платонов. «Третий сын» (1ч.) В областном городе умерла старуха. Ее муж, семидесятилетний рабочий на пенсии, пошел в телеграфную контору и дал в разные края и республики шесть телеграмм однообразного содержания: «Мать умерла приезжай отец». Пожилая служащая телеграфа долго считала деньги, ошибалась в счете, писала расписки, накладывала штампеля дрожащими руками. Старик кротко глядел на нее через деревянное окошко красными глазами и рассеянно думал что-то, желая отвлечь горе от своего сердца. Пожилая служащая, казалось ему, тоже имела разбитое сердце и навсегда смущенную душу

Заключительная игра-викторина (1ч.) Игра-викторина по произведениям, изученным в течение года.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

Раздел/ Подраздел Кол-во часов	№ п/п ур ока	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1	2	3	4	5
1. Введение – 1ч. 2. Мир мечты – 7ч.	1	Мой ровесник. Кто он?	1	
	2	Тема первой любви на страницах художественной литературы.	1	
	3	Тема первой любви на страницах художественной литературы.	1	
	4	Романтическая сказка.	1	
3. Герой и время – 11ч.	5	Романтическая сказка.	1	
	6	Приключения героев.	1	
	7	Приключения героев.	1	
	8	Мир мечты.	1	
	9	Герой и время.	1	
	10	Герой и время.	1	
	11	Ответственность взрослых за детей.	1	
	12	Активная позиция человека.	1	
	13	Сюжет и характер.	1	
	14	Сюжет и характер.	1	
	15	Учитель и ученик.	1	
	16	Конфликт в эпическом произведении.	1	
	17	Конфликт в эпическом произведении.	1	
	18	Тема человечности.	1	
4. Герой и рассказчик – 9ч.	19	Тема человечности.	1	
	20	Автобиографическая повесть.	1	
	21	Автобиографическая повесть.	1	
	22	Проза жизни.	1	
	23	Проза жизни.	1	
	24	Тема дружбы.	1	
	25	Тема дружбы.	1	

	26	Автор и рассказчик.	1	
	27	Мир прекрасного и мир вечного.		
5. Уроки доброты – 6ч.	28	Мир прекрасного и мир вечного.	1	
	29	Уроки доброты.		
	30	Уроки доброты.	1	
	31	Автор и герой.	1	
	32	Автор и герой.	1	
	33	Я и мой ровесник из мира книг.	1	
	34	Я и мой ровесник из мира книг.	1	

Контрольно-измерительные материалы

Темы сочинений:

1. Уроки доброты.
2. Ответственность человека за окружающий его мир.

