

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вавожская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 3  
от 28.03.2023 г.

Утверждено приказом  
директора школы  
Сулимовой Е.Н.  
от 30.03.2023 г. № 129-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Творческая мастерская»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: *7-11 лет*

Срок реализации: *1 год (72 часа).*

Разработчик:  
Бердникова Надежда Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Вавож, 2023 г

## РАЗДЕЛ I.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

##### 1.1. Пояснительная записка

###### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами системы дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Москва);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);

- Уставом МБОУ «Вавожская СОШ».

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «МБОУ «Вавожская СОШ».

***Актуальность программы***

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе. Для воспитания духовно воспитанного человека мы ищем, пробуем, экспериментируем. Задача сложна – ведь жизнь меняется стремительно. Каждый год приходят совершенно иные дети, иное поколение. Дети мыслят все быстрее, но меньше восхищаются, спокойны в однообразном круге интересов. Тенденция к равнодушию страшна. Общество нуждается в активных творческих людях. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности, рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство помогают детям познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Актуальность программы «Творческая мастерская» заключается в её надпредметности. Данная Программа предназначена для обучения учащихся в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», в коворкинге.

***Уровень программы:*** базовый

***Классификация программы на основе дифференциации:***  
одноуровневая.

***Отличительные особенности программы:*** отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Также программа даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в

разных (более пяти) видах изобразительного искусства.

**Новизна:** содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

Системно - деятельностный подход. Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

Личностно-ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественных культур национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой.

**Педагогическая целесообразность программы** очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и другим видам

изобразительного искусства повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

### ***Адресат Программы***

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-11 лет.

Образовательные группы формируются из учащихся проявляющих интерес к художественной деятельности.

Набор детей осуществляется по желанию.

***Практическая значимость для целевой группы.*** Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

### ***Преимственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами СОШ.***

Программа «Творческая мастерская» представляет собой интегрированный курс развивающего обучения, в котором предусмотрены связи с другими видами искусства, что позволит учащимся глубже понять законы изобразительного искусства.

Содержание курса «Творческая мастерская» тесно связано с содержанием учебных предметов учебного плана «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

***Объем Программы:*** один год

1 год обучения: 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа).

***Срок освоения программы*** – один год. Количество учебных недель – 36

недель.

***Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.***

Настоящая программа предусматривает практическую направленность изучения различных видов изобразительного искусства, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в произведениях изобразительного искусства языковыми средствами, а также правильно и творчески создавать свои работы.

***Ведущие формы и виды деятельности:*** Настоящая программа предусматривает практическую направленность изучения различных видов изобразительного искусства, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в произведениях изобразительного искусства языковыми средствами, а также правильно и творчески создавать свои работы.

Предусмотрены следующие формы практической работы: учебные упражнения, зарисовки, творческая работа, рисование с натуры, по памяти, представлению, наброски, графика, живопись, устный анализ произведений, проект, исследование и др.

Основной вид деятельности – творческая работа. Изображение – ведущий вид художественно-практической деятельности, включающий рисование с натуры, по памяти, представлению, наброски, графику, предметную и сюжетную лепку

Украшение (декорирование) – вид художественно-практической деятельности, предполагающий освоение основ художественных ремёсел (роспись, керамика, плетение, вышивка, аппликация, флористика, витраж и т.д.).

Конструирование (дизайн) – деятельность по проектированию, моделированию, подразумевающая изучение основных технологий работы с бумагой, картоном, тканью, конструктором и другими материалами.

В программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

***Формы деятельности:*** индивидуальные, групповые занятия.

***Форма обучения:*** очная.

***Режим занятий.***

Занятия группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 15-ти минутным перерывом.

## **1. 2. Цели и задачи программы**

**Цель** - гармоничное развитие учащихся средствами изобразительного искусства, формирование у них устойчивого интереса к изобразительной деятельности и искусству, активной жизненной позиции.

**Задачи:**

***Предметные:***

- научить основам изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности;

- понимать специфику изображения, характерные техники и приемы;
- развить образное мышление, пространственного представления, фантазии, чувства композиции, формы, цвета, пространства.

***Метапредметные:***

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и достигать учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

***Личностные:***

- сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- приобщить к сотрудничеству со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развить чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.

### 1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Прак тика</i>	
<b>4.1. Учебный план. Инвариантная часть</b>					
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	Опрос
<i>1.1</i>	<i>Правила поведения и</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	

	<i>техника безопасности на занятиях. Изобразительное искусство и его виды</i>				
1.2	<i>Искусство вокруг нас</i>	2	0,5	1	
<b>II.</b>	<b>Азбука искусства</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	Опрос
2.1	<i>Волишебный карандаш</i>	2	0,5	1,5	
2.2	<i>Удивительные краски</i>	2	1	1	
2.3	<i>Художественные материалы</i>	2	1	1	
2.4	<i>Разные художники</i>	2	1	1	
<b>III.</b>	<b>Школа изобразительного искусства</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	Выставка
3.1	<i>Художник-график</i>	2	1	1	
3.2	<i>Выразительные возможности графики</i>	2	0,5	1,5	
3.3	<i>Рисунок – основа мастерства художника</i>	2	0,5	1,5	
3.4	<i>Рисование пятном и линией</i>	2	0,5	1,5	
3.5	<i>Художник-живописец</i>	2	0,5	1,5	
3.6	<i>Выразительные возможности живописи</i>	2	1	1	
3.7	<i>Основы цветоведения</i>	2	0,5	1,5	
3.8	<i>Цветовые контрасты</i>	2	0,5	1,5	
3.9	<i>Художник-скульптор</i>	2	1	1	
3.10	<i>Выразительные</i>	2	-	2	

	<i>возможности скульптуры</i>				
3.11	<i>Мой любимый художник. Промежуточная аттестация</i>	2	-	1	1
<b>IV.</b>	<b>Школа декоративно-прикладного искусства</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>	
4.1	<i>Декоративно-прикладное искусство</i>	2	1	1	
4.2	<i>Уроки украшения</i>	2		2	
4.3	<i>Аппликация</i>	2	0,5	1,5	
4.4	<i>Роспись</i>	2	0,5	1,5	
4.5	<i>Витраж</i>	2	0,5	1,5	
4.6	<i>Сувениры</i>	2	0,5	1,5	
4.7	<i>Я люблю украшать</i>	2	0,5	1,5	
<b>V</b>	<b>Школа дизайна</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	Выставка
5.1	<i>Дизайн</i>	2	1	1	
5.2	<i>Бумажная пластика</i>	2	0,5	1,5	
5.3	<i>Оригами</i>	2	0,5	1,5	
5.4	<i>Работа с тканями</i>	2	1	1	
5.5	<i>Квиллинг</i>	2	1	1	
5.6	<i>Граффити</i>	2	0,5	1,5	
5.7	<i>Роспись в интерьере</i>	2	0,5	1,5	
<b>VI</b>	<b>Я - художник</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
6.1	<i>Я и искусство</i>	2	-	2	
6.2	<i>Наш вернисаж. Подготовка</i>	2		1	1

	и оформление работ. Итоговая аттестация				
<b>7.</b>	<b><i>Календарный план воспитательной работы. Вариативная часть</i></b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
7.1	<i>Осенины</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	
7.2	<i>Экскурсия в художественную галерею</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
7.3	<i>Новогодний калейдоскоп</i>	<i>1</i>	-	<i>1</i>	
7.4	<i>Беседа «Вечные темы в искусстве»</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	-	
7.5	<i>Экскурсия в музей</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	-	
7.6	<i>Игра «Все цвета радуги»</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	-	
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>24,5</b>	<b>45,5</b>	<b>2</b>

### *Содержании учебного плана*

#### **Введение**

**•Правила поведения и техника безопасности на занятиях Изобразительное искусство и его виды (2 часа)**

Теория (1 час): Подготовка и просмотр презентаций по теме «Виды изобразительного искусства»; понятие «искусство», разные художники: живописцы, графики, скульпторы, дизайнеры, архитекторы; виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура; выразительные

художественные средства и их особенности. Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению.

Практика (1 час): Создание презентации «Виды искусства».

#### • **Искусство вокруг нас ( 2 часа)**

Теория (0,5 часа): Изобразительное искусство и роль художника в нём; красота и гармония в природе, интерьере, быту; просмотр и анализ произведений изобразительного искусства; объекты красоты: одежда, предметы быта, интерьер, архитектура, природа и др.

Практика (1,5 часа): Выполнение художественно-творческого задания – выполнение живописного изображения.

#### **Азбука искусства**

#### • **Волшебный карандаш (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Представление о мире изобразительного искусства и профессии художника; понятие о выразительных возможностях рисунка и художественном замысле художника.

Практика (1,5 часа): Выполнение художественно-творческого задания по воплощению художественного замысла.

#### • **Удивительные краски (2 часа)**

Теория (1 час): Основные цвета: красный, жёлтый, синий; составные цвета: оранжевый, зелёный, фиолетовый; основные приёмы работы кистью, красками; чувство цветовой гармонии; выразительные возможности живописи.

Практика (1 час): Выполнение художественно-творческого задания - выразительные возможности живописи.

#### **5. Художественные материалы (2 часа)**

Теория (1 час): Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Графические и живописные материалы, материалы для скульптуры.

Практика (1 час): Выполнение художественно-творческого задания — различными художественными материалами.

### **6. Разные художники (2 часа)**

Теория (1 час): Три вида художественной деятельности (изображение, украшение, конструирование) и их особенности; анализ художественных произведений в различных видах искусств; знакомство с тремя «мастерами» — видами художественной деятельности.

Теория (1 час): Выполнение художественно-творческого задания - взаимосвязь трёх видов художественной деятельности, в которых гармонично сочетаются элементы лепки, рисования, конструирования.

## **Школа изобразительного искусства**

### **7. Художник-график (2 часа)**

Теория (1 час): Представление о графике как виде искусства; знакомство с выразительными средствами графики — линией, пятном, контрастом; беседа о художниках-графиках; понятия «рисунок», «гравюра», «плакат», «иллюстрация», выразительные средства графики; выразительность различных линий (прямые, кривые, волнообразные, пересекающиеся, тонкие, толстые и др.).

Практика (1 час): Игра по знанию картин и авторов.

### **8. Выразительные возможности графики (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Работа художника-графика, иллюстратора книг; элементы художественной выразительности; анализ репродукций,

иллюстраций и работ учащихся; термины и понятия по графике.

Практика (1,5 часа): Выполнение художественно-творческого задания - графические художественные материалы: карандаши, фломастеры, мелки, пастель; основные приёмы работы цветными карандашами, фломастерами, мелками, пастелью.

### **9. Рисунок – основа мастерства художника (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Художественный образ, графика, набросок, зарисовки.

Практика (1,5 часа): Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

### **10. Рисование пятном и линией (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Практика (1,5 часа): Выполнение художественно-творческого задания — с помощью пятна и линии.

### **11. Художник-живописец (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Живопись и её выразительные средства; основные и составные цвета; эмоциональное содержание цвета; взаимодействие трёх основных цветов, термины живописи (основные и составные, тёплые и холодные цвета); развитие художественного вкуса, творческого воображения, аккуратности; сравнительный анализ произведений живописи; определение

холодных и тёплых цветов при передаче настроения.

Практика (1,5 часа): Выполнение художественно-творческого задания - работа кистью, гуашевыми, акварельными красками, приёмы смешивания красок для получения новых цветов.

## **12. Выразительные возможности живописи (2 часа)**

Теория (1 час): Совершенствование зрительного восприятия учащихся; смешивание основных красок с белой и чёрной; цветовая организация изображения.

Практика (1 час): Приёмы работы кистью; технические приемы работы красками (гуашью и акварелью).

## **13. Основы цветоведения (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Практика (1,5 часа): Создание композиции с помощью цветовых гармоний. Умение смешивать цвета.

## **14. Цветовые контрасты (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.

Практика (1,5 часа): Создание композиции в цветовом контрасте.

## **15. Художник-скульптор (2 часа)**

Теория (1 час): Понятие скульптуры как вида изобразительного искусства; творчество художников-скульпторов; способы и приёмы лепки.

Практика (1 час): Создание рельефного панно с помощью пластилина.

## **16. Выразительные возможности скульптуры (2 часа)**

Практика (2 часа): Закрепление приёмов и способов лепки; технические приемы работы соленым тестом.

## **17. Мой любимый художник (2 часа)**

Теория (1 час): Закрепление основных понятий о трёх видах художественной деятельности (изображении, украшении, конструировании) и их особенностях; беседа «Три “мастера” и их секреты», в процессе которой восстанавливаются сведения о живописи, графике, архитектуре, дизайне, декоре; поиск композиций работ. Обсуждение наиболее сложных приёмов работ, уточнения композиции, анализ работ.

Практика (1 час): Выполнение эскизов.

## **Школа декоративно-прикладного искусства**

### **18. Декоративно-прикладное искусство (2 часа)**

Теория (1 час): Декоративно-прикладное искусство: керамика, ткачество, вышивка, роспись, соломоплетение и др.; особенности декоративно-прикладного искусства, его выразительные средства; технологии; понятия «узор», «орнамент», «ритм», гармоничное сочетание формы и цвета в орнаменте; анализ произведений декоративно-прикладного искусств.

Практика (1 час): Создание лэпбука.

### **19. Уроки украшения (2 часа)**

Практика (2 часа): Флора и фауна в декоративно-прикладном искусстве. Композиция «Цветы и бабочки». Изображение бабочек и цветов в технике монотипии; коллективная работа.

### **20. Аппликация (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Особенности и виды орнамента. Анализ основных композиционных схем и элементов орнамента разных народов.

Практика (1,5 часа) Создание орнаментального коврика.

### **21. Роспись (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Роспись как вид декоративно-прикладного искусства. Основные понятия «узор» и «орнамент». Стилизация природных форм. Технологии росписи. Инструменты и принадлежности.

Практика (1,5 часа): Создание декоративного настенного панно.

### **22. Витраж (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Витраж. История возникновения витража. Символика.

Практика (1,5 часа): Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

### **23. Сувенир (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Виды игрушек. Современная декоративная игрушка.

Практика (1,5 часа): Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманной игрушки. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее изделие.

### **24. Я люблю украшать (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Сходство и различия декоративных технологий: аппликация, коллаж, роспись и т. д. Выбор оптимальной технологии.

Практика (1,5 часа): Эскиз и выполнение изделия в технике декоративно-прикладного искусства.

## **Школа дизайна**

### **25. Дизайн (2 часа)**

Теория (1 час): Дизайн как вид художественной деятельности, его особенности. Виды дизайна: бытовой, технический, промышленный и др.; дизайн в природе, промышленности, быту; биодизайн; технология и этапы проектирования различных изделий; наброски и зарисовки проектов с использованием «биоконструктора».

Практика (1 час): Изготовление настенного панно в технике фитодизайна.

### **26. Бумажная пластика (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Разнообразие, закономерности и взаимосвязи конструкций, форм, материала и декора; технологии, виды и этапы дизайна; эскизы дизайн-проектов, приёмы работы с бумагой (складывание, вырезание, склеивание).

Практика (1,5 часа): Использование аппликации, коллажа для завершения работы.

### **27. Оригами (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Искусство оригами. Технологии оригами.

Практика (1,5 часа): Складывание из бумаги различных изделий; приёмы складывания и оформления работ. Изготовление коллективного панно.

### **28. Работа с тканями (2 часа)**

Теория (1 час): Функция, конструкция, форма, материалы, декор в конструировании.

Практика (1 час): Дизайн-проект игрушки. Этапы работы: композиция

проекта, выбор необходимых материалов и оригинальных технических решений деталей.

### **29. Квиллинг (2 часа)**

Теория (1 час): Искусство квиллинга. Технологии квиллинга. Складывание из бумаги различных деталей; приёмы складывания и оформления работ.

Практика (1 час): Изготовление коллективного панно.

### **30. Граффити (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Искусство граффити, история. Техника граффити. Выразительные возможности граффити в дизайне интерьера.

Практика (1,5 часа): Создание эскиза граффити.

### **31. Роспись в интерьере (2 часа)**

Теория (0,5 часа): Виды росписи стен в интерьере. Композиционное и цветовое решение росписи.

Практика (1,5 часа): Создание эскиза росписи

### **Я – художник**

### **32. Я и искусство (2 часа)**

Практика (2 часа): Процесс художественного творчества: идея, сюжет, эскиз, творческая работа; выполнение эскиза рисунка (жанр по выбору учащихся).

### **33. Наш вернисаж. Подготовка и оформление работ (2 часа)**

Практика (2 часа): Оформление выставки творческих работ; доработка и корректировка работ.

## **Календарный план воспитательной работы. Вариативная часть**

- **Осенины (1 час)**

Практика (1 час): Изготовление открыток участникам кружка. Чаепитие, игры, конкурсы, поздравление с вступлением в кружок художественного направления.

- **Экскурсия в художественную галерею (1 час)**

Теория (1 час): Посещение текущей выставки изобразительного искусства. Знакомство с творчеством художника, его композиционными, жанровыми и техническими особенностями в творчестве.

- **Новогодний калейдоскоп (1 час)**

Практика (1 час): Изготовление сувениров участникам кружка. Чаепитие, игры, конкурсы, поздравления.

- **Беседа «Вечные темы в искусстве» (1 час)**

Теория (1 час): Знакомство с творчеством знаменитых художников. Просмотр и анализ работ на темы: добро, сопереживание, старость, материнство и т.д.

- **Экскурсия в музей (1 час)**

Теория (1 час): Посещение выставки работа Григория Чайникова. Знакомство с творчеством художника, его композиционными, жанровыми и техническими особенностями в творчестве.

- **Игра «Все цвета радуги» (1 час)**

Практика (1 час): Игра по знанию терминов изобразительного искусства. Чаепитие.

### **1.4. 3. Планируемые результаты**

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

### ***Предметные:***

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### ***Метапредметные:***

- учащиеся могут планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- учащиеся умеют принимать и достигать учебную задачу;

- учащиеся осуществляют итоговый и пошаговый контроль по результату.

### ***Личностные:***

- сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;

- Сформирован навык сотрудничества со сверстниками, взрослыми в

процессе образовательной, творческой деятельности;

- развито чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.

РАЗДЕЛ II.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь					февраль				март				апрель				май					В се го не де ль	В се го ча со в				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5						
<b>В</b>	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	3	7
<b>с</b>																																												6	2
<b>е</b>																																													
<b>г</b>																																													
<b>о</b>																																													
<b>к</b>	-																	1					-																-				1		2
<b>т</b>	-	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	-	-	-	1	1	-	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	-	-	1	-	1	-	1	-		2	
<b>п</b>																																													
<b>и</b>																																													
<b>е</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																																													
<b>а</b>																																													
<b>к</b>																																													
<b>т</b>																				</																									

## **2.2. Условия реализации программы.**

**кадровые:** педагог дополнительного образования без требования квалификации

### **материально-технические:**

- Наличие кабинета для проведения занятий;
- Компьютер, проектор, экран;
- Художественные материалы;
- Демонстрационный материал по изобразительному искусству.

### **информационные ресурсы:**

- Электронные ресурсы (презентации, фильмы);
- Печатные (специальная литература, сценарии, репродукции, таблицы)
- Наглядные (дидактический материал, карточки, альбомы)

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для контроля уровня достижений учащихся используются такие виды контроля, как текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Предусмотрены следующие формы контроля:

- учебные упражнения в рисунке, живописи, композиции
- художественно-творческие задания;
- письменный и устный анализ произведения изобразительного искусства;
- защита индивидуального или группового проекта;
- конкурсы;
- выставки;
- игра; викторина (Приложение 1).

#### 2.4. Методические материалы

№	Раздел, тема	Формы, методы и приёмы обучения		Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы контроля
		Форма занятия	Приёмы и методы обучения			
1	<b>Введение. Правила поведения и ТБ.</b>	групповая	- беседа - учебные упражнения; художественно-творческое задание; анализ произведения - игра	- Электронные ресурсы - Печатные материалы - Наглядные пособия	- Проектор - художественные материалы	- игра по ТБ
2	<b>Азбука искусства</b>	- групповая - коллективная	- беседа - учебные упражнения; художественно-творческое задание; анализ произведения	- Электронные ресурсы - Печатные материалы	- Проектор - художественные материалы	- практическое задание

		индивидуальная		материалы - Наглядные пособия		
3	<b>Школа изобразительного искусства</b>	- групповая - коллективная - индивидуальная - работа в парах	- беседа - учебные упражнения; художественно-творческое задание; анализ произведения - проект - выставка	- Электронные ресурсы - Печатные материалы - Наглядные пособия	- Проектор - художественные материалы	- практическое задание
4	<b>Школа декоративно-прикладного искусства</b>	- групповая - коллективная	- беседа - учебные упражнения; художественно-творческое задание; анализ	- Электронные ресурсы - Печатные	- Проектор - художественные материалы	- практическое задание

		- индивидуальная - работа в парах	произведения	материалы - Наглядные пособия	Ы	
5	<b>Школа дизайна</b>	- групповая - коллективная - индивидуальная - работа в парах	- беседа - учебные упражнения; художественно-творческое задание; анализ произведения - проект	- Электронные ресурсы - Печатные материалы - Наглядные пособия	- Проектор - художественные материалы Ы	- практическое задание
6	<b>Я – художник</b>	- коллективная - индивидуальная	- беседа - художественно-творческое задание;		- Проектор - художественные материалы	- защита творческих проектов

		уальная	- выставка		материал ы	ов.
--	--	---------	------------	--	---------------	-----

## 2.5. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы объединения

### 1. Цели и задачи программы.

**Цель программы:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

#### **Задачи программы:**

1. Развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга.
2. Приобщение обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни,
3. Формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе.

### 3. Направления воспитательной работы объединения:

- нравственно и духовное воспитание;
- интеллектуальное воспитание;
- формирование коммуникативной культуры;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

### Календарный план воспитательной работы объединения

<i>№</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Задача</i>	<i>Срок</i>	<i>Примечание</i>
1	Осенины	развивать творческие	сентябрь	

		способности учащихся; способствовать сплочению.	ь	
3	Экскурсия в художественную галерею	Развивать творческую, речевую, мыслительную деятельность детей. Задачи: Закреплять у детей представление о живописи, как виде изобразительного искусства.	октябрь	
3	Новогодний калейдоскоп	создать новогоднее настроение; поздравить детей с наступающим Новым годом; развивать творческие способности учащихся; способствовать сплочению.	декабрь	
	Беседа «Вечные темы в искусстве»	воспитание чувства прекрасного; – воспитание взаимоотношений между людьми, т.е. общечеловеческой культуры.	февраль	
	Экскурсия в музей	создание условий для развития познавательной деятельности воспитанников	март	
	Игра «Все цвета радуги»	развитие интеллектуального воспитания, познавательных	май	

		<p>навыков обучающихся, умение ориентироваться в информационном пространстве, воспитание чувства здорового соперничества и взаимопомощи в процессе игры.</p>		
--	--	--	--	--

## 2.6. Список литературы

1. И.Михайлова «Лепим из соленого теста», Москва ООО «Издательство «Эксмо», 2004 г.
2. Е.Камашева «Какого цвета радуга», Москва, издательство «Детская литература», 1971 г.
3. Г.Ветрова «Энциклопедия живописи для детей. Портрет», Москва, издательство «Белый город», 2004 г.
4. Д.Браун «Учитесь рисовать перспективу», Минск, издательство «Попурри», 2002 г.
5. Л.В.Фокина «Орнамент. Учебное пособие», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2005 г.
6. К.Климов «Удмуртское народное искусство», Ижевск, издательство «Удмуртия», 1988 г.
7. «Полное руководство по рисованию» переводчик И.Тимонин, Харьков, Белгород, издательство «Книжный клуб», 2008 г.
8. Г.Б.Никодем «Школа рисунка», Москва, издательство «Эксмо», 2002г.
9. В.Виффен «Натюрморт», Москва, издательство «Эксмо», 2002г.
10. Д.Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», Москва, издательство «Эксмо», 2004г.
11. Журналы «Юный художник».

**Контрольно-измерительные материалы**

**Оценочные материалы**

Итоговая форма контроля: итоговая выставка творческих работ

**Экспертный лист**

Количество работ	Композиционное решение	Цветовое решение	Сюжет	Техника исполнения
1 работа				
2 работа				